

# 艺术学院 2024 年度美术与书法专业学位硕士研究生招生导师简介

## 中国画创作与技法研究方向： 王伟林教授

姓名	王伟林	导师近照
性别	男	
出生年月	1966 年 9 月	
职称	教授	
导师类别	硕士研究生导师	
专业学位类别	美术与书法	
研究方向	中国画创作与技法研究 书法创作与教育	
邮箱	3507179199@qq.com	
个人简介	<p><b>主要学习、工作经历：</b>文学学士，1988 年毕业于苏州大学中文系，1997 年南京师范大学中文系文艺学专业研究生课程班结业。现为苏州科技大学教授、硕导，苏州大学兼职教授。</p> <p><b>理论与教学业绩：</b>主持完成国家艺术基金资助项目 1 项；出版专著、编著（主编）、教材（教育部审定）8 种；论文 8 次在全国书法学术评比中获奖；被授予江苏省优秀教育工作者、江苏省优秀中青年文艺评论人才、江苏省中青年德艺双馨文艺工作者、苏州市姑苏宣传文化领军人才等荣誉。</p> <p><b>艺术创作成果：</b>作品入展首届中国书法“兰亭奖”作品展、全国第八届书法篆刻作品展、全国第六届中青年书法篆刻家作品展、首届中国书法家协会会员优秀作品展、当代书坛名家系统工程·全国五百家精品展、全国第五届楹联书法展、全国第一届手卷书法展、全国第三届扇面书法展、第十六、二十六、二十七届中日自作诗书展等重大展览。</p> <p><b>社会实践成果：</b>书法作品被第 29 届奥组委、周恩来故居管理处、天津美术馆、江苏省现代美术馆、江苏省国画院、广东省书法院等单位收藏。</p> <p><b>主要社会兼职：</b>中国书法家协会理事兼学术委员，中国文艺评论家协会理事兼书法篆刻艺委会副秘书长，江苏省书法家协会副主席，江苏省教育书法协会顾问，苏州市书法家协会主席。</p>	

## 中国画创作与技法研究方向： 王娇艳教授

姓名	王娇艳	导师近照
性别	女	
出生年月	1982年7月	
职称	教授	
导师类别	硕士研究生导师	
专业学位类别	美术与书法	
研究方向	中国画创作与技法研究	
邮箱	48796910@qq.com	
个人简介	<p><b>主要学习、工作经历：</b>硕士，毕业于西安美术学院国画系刘文西工作室。2014年2015年访学于首都师范大学孙志钧教授工作室。</p> <p><b>理论与教学业绩：</b>主要从事中国画、连环画、壁画理论研究及创作并出版专著两部。2015年辅导学生张焱在省高校毕业生优秀毕业展”上荣获金奖。2013年辅导学生曾寻在省高校毕业生优秀毕业展”上荣获银奖等等。2021年6月指导学生任青青荣获“庆祝中国共产党成立100周年1921-2021号角与征程首届贵州红色主题美术作品展“二等奖”等等。</p> <p><b>艺术创作成果：</b>主持国家艺术基金美术创作项目一项，省部级项目三项。入选国家级展览十一次，省级最高奖两次，省级二等奖三次，省级三等奖两次，2014年荣获“贵州省优秀美术家”称号。</p> <p><b>社会实践成果：</b>参加2017年国家艺术基金项目《“风起澜沧江”西南地区少数民族题材美术作品展》；参加2018年国家艺术基金项目《中国宣纸与绘画意大利展》；参加2019年中国艺术研究院主办的“2019古丝绸之路沿线地区壁画临摹与推广项目成果展”等等。</p> <p><b>主要社会兼职：</b>西华师范大学美术学院艺术硕士外聘研究生导师。中国美术家协会会员，北京工笔重彩画会会员，贵州省画院特聘画家，贵州省美术家协会青年美协国画艺委会副主任，贵州省工笔画协会理事，贵州省女画家协会理事。</p>	

## 中国画创作与技法研究方向：范佳美教授

姓名	范家美	导师近照
性别	女	
出生年月	1975.4	
职称	教授	
导师类别	硕士研究生导师	
专业学位类别	美术与书法	
研究方向	中国画创作与技法研究	
邮箱	Fanjiamei123@163.com	
个人简介	<p>主要学习、工作经历：</p> <p>中央美术学院硕士，中央美术学院访问学者，苏州科技大学教授，泰国格乐大学客座教授，硕士研究生导师。中国美术家协会会员。2007年至2022年工作于石家庄铁道大学建筑与艺术学院，2023年至今工作于苏州科技大学艺术学院。</p> <p>研究方向：中国画写意人物、山水。</p> <p>主要成果：</p> <p>个展：2018年“芳华”范家美水墨人物作品展 2017年“盛世寻芳”范家美水墨人物作品展 2016年范家美水墨人物作品展 2015年河北省美术研究所学术提名——范家美作品展</p> <p>获奖：2023年京津冀青年艺术双年展优秀奖 2022年“中国梦·2022艺术草原中国画、油画作品展”中国美术家协会入选作品 2015年首届中国水粉画大展荣获“艺委会提名奖”</p>	

## 中国画创作与技法研究方向： 高萍副教授

姓名	高萍	导师近照
性别	女	
出生年月	1981年10月	
职称	副教授	
导师类别	硕士研究生导师	
专业学位类别	美术与书法	
研究方向	中国画创作与技法研究	
邮箱	gaoping1018@qq.com	
个人简介	<p><b>主要学习、工作经历：</b>美术学博士；2016年毕业于上海大学美术学院，师从王孟奇研究方向：中国画创作与理论研究，获博士学位。现为苏州科技大学艺术学院副教授。</p> <p><b>理论研究与教学业绩：</b>主持省高校哲学社会科学研究项目1项、主持校研究生教育教学改革与研究项目1项、参与校研究生、本科教学改革项目2项；出版连环画册1本；发表科研论文及教改论文十多篇；直接指导研究生获得省级展览最高奖2项、三等奖2项；指导1本毕业论文获校级优秀。</p> <p><b>艺术创作成果：</b>2018年8月，中国画《且图锦上添花》入选“苏州市纪念改革开放40周年展览”，作品由苏州美术馆收藏；2018年4月，“笔墨印心”中国画名家邀请展；2018年1月，连环画《小镇的一天》入选“继往开来——首届江苏年画·连环画·宣传画·插画作品展览”获“优秀奖”；2017年11月，中国画《那时花开》入选“第二届江苏省美术奖作品展”；2017年9月，中国画《生如夏花》入选“江苏省第二届时代风华教师作品展”获“优秀奖”；2017年8月，中国画《妙笔如花》入选“江苏省第六届新人美术作品展”获“佳作奖”；2017年4月，“问禅金山”中国画名家邀请展；2017年3月，“云门闲画”当代水墨六人邀请展。</p> <p><b>社会实践成果：</b>长期从事中国画创作技法与理论研究，具有丰富的美术创作实践、中国画教育教学经验和理论研究成果。</p> <p><b>主要社会兼职：</b>江苏省美术家协会会员，苏州市美术家协会理论委员会委员。</p>	

## 中国画创作与技法研究方向： 蒙建军副教授

姓名	蒙建军	导师近照
性别	男	
出生年月		
职称	副教授	
导师类别	硕士研究生导师	
专业学位类别	美术与书法	
研究方向	中国画创作与技法研究 书法创作与教育	
邮箱	skdysxym@163.com	
个人简介	<p><b>主要学习、工作经历：</b>首都师范大学首届艺术硕士，华东师范大学博士。 研究方向：艺术解释、传播</p> <p><b>理论与教学业绩：</b>主持国家社科基金艺术学项目（课题编号：18FYS020）；参与教育部哲学社会科学重大课题项目（课题批准号：16JZD031）；国家社科基金艺术学项目（课题编号：12BF043）；国家出版基金资助项目（苏州大学出版社）。</p>	

## 中国画创作与技法研究方向： 徐惠泉教授（兼职）

姓名	徐惠泉	导师近照
性别	男	
出生年月	1961 年	
职称	国家一级美术师、教授	
导师类别	硕士研究生导师	
专业学位类别	美术与书法	
研究方向	中国画创作与技法研究	
邮箱	285941336@qq.com	
个人简介	<p><b>主要学习、工作经历：</b>中国美术家协会理事，江苏省文学艺术界联合会副主席，江苏省美术家协会副主席，江苏省美术馆名誉馆长、江苏省美术馆理事会理事长。中国美协连环画艺委会委员，全国中国画学会理事，中国工笔画学会人物画艺委会主任，南京市美术家协会主席，苏州市美术家协会名誉主席。苏州大学、南京艺术学院、苏州科技大学特聘教授。国家和江苏省艺术基金评委，享受国务院特殊津贴专家，2020 年获江苏五一劳动奖章，国家一级美术师（二级岗）。</p> <p><b>艺术创作成果：</b>2019 年作品《温馨港湾》入选第十三届全国美展，2014 年作品《苏绣》入选第十二届全国美展，2009 年《花之梦》入选第十一届全国美展，1994 年《江南丝竹——傍妆台》入选第八届全国美展，1998 年《四季之一——荷塘情思》获第四届全国工笔画展铜奖。1994 年《春江花月》获第二届国际水墨画创作大赛金奖，《芦笙响起》获江苏省文华奖。组织策划的《大桥记忆》《春风化雨》展览获文化和旅游部 2018 年度、2019 年度国家级优秀展览项目奖。多次担任全国美展评委，代表作品由国家博物馆、中国美术馆等专业机构收藏。曾在我国北京、南京、香港、台湾、以及泰国、美国、加拿大、日本、马来西亚等国家和地区举办个展，已出版个人专著、画集 27 部。</p>	

## 中国画创作与技法研究方向： 张迎春教授（兼职）

姓名	张迎春	导师近照
性别	男	
出生年月	1971年1月	
职称	国家一级美术师、教授	
导师类别	硕士研究生导师	
专业学位类别	美术与书法	
研究方向	中国画创作与技法研究	
邮箱	zyc72117@126.com	
个人简介	<p><b>主要学习、工作经历：</b>1990年毕业于苏州工艺美术学校绘画专业，1995年毕业于南京艺术学院中国画专科，2014年毕业于苏州大学艺术学院，现为江苏省国画院花鸟画创作研究所副所长。</p> <p><b>理论与教学业绩：</b>主持江苏省艺术基金1项，出版专著（画册）5部、技法类专著4部，近几年来在《美术观察》、《书与画》等学术期刊上发表学术论文多篇。</p> <p><b>艺术创作成果：</b>作品入选第九届、第十届、第十一届、第十二届、第十三届全国美术作品展，第五届北京国际美术双年展，获第四届全国青年美术作品展览优秀作品奖，2003年全国中国画作品展览铜奖，中国工笔重彩小幅作品艺术展银奖，江苏省艺术节银奖，首届江苏省青年美术作品展金奖，第二届江苏文华美术奖，第二届、第三届江苏美术奖作品展美术奖等。</p> <p><b>社会实践成果：</b>中国画作品《群雀戏竹》《二月江南》被中国美术馆收藏；《鸟潮》《石榴红》被江苏省美术馆收藏；《芒种》被浙江美术馆收藏；《双兔》《鸟战》等多幅作品被江苏省国画院收藏；《石榴红》《紫藤》《春分》被苏州美术馆收藏。</p> <p><b>主要社会兼职：</b>中国美术家协会会员，国家一级美术师，江苏省美术家协会花鸟画艺委会委员，江苏省中国画学会理事。</p>	

## 中国画创作与技法研究方向：李亚光教授（兼职）

姓名	李亚光	导师近照
性别	男	
出生年月	1964.07	
职称	一级美术师	
导师类别	硕士研究生导师	
专业学位类别	美术与书法	
研究方向	中国画创作与技法研究	
邮箱	liyaguang321@sina.com	
个人简介	<p>主要学习、工作经历：1987年毕业于山东师范大学美术系，1992年结业于中央美术学院中国画系，先后供职于山东济宁学院美术系，苏州科技大学艺术学院，现为苏州国画院专职画家，国家一级美术师，中国美术家协会会员，苏州科技大学艺术学院、苏州大学艺术学院硕士生导师。</p> <p>研究方向：中国画创作与技法研究</p> <p>主要成果：1999年世界华人中国画展银奖 中国美术家协会、中国艺术研究院</p> <p>2009年入选第七届全国体育美展 中国美术家协会。</p> <p>2021年辉煌浦东全国中国画展入选。中国美术家协会</p> <p>2012年，全国中国画展优秀奖 中国美术家协会</p> <p>2012年 入选中国精神 百家金陵全国中国画展 中国美术家协会</p> <p>2018年入选美意江南全国工笔画大展 中国美术家协会</p> <p>2019年入选伯年国艺全国中国画展 中国美术家协会</p> <p>历年作品多次入选省市级美术作品展并有作品获奖</p> <p>作品多次被全国及省市级美术馆收藏</p> <p>多篇学术论文在全国及省级刊物发表</p> <p>主要社会兼职：苏州科技大学艺术学院、苏州大学艺术学院硕士生导师，中国美术家协会会员。</p>	

## 油画创作与技法研究方向： 吴琼副教授

姓名	吴琼	导师近照
性别	女	
出生年月	1980年10月	
职称	副教授	
导师类别	硕士研究生导师	
专业学位类别	美术与书法	
研究方向	油画创作与技法研究	
邮箱	artwuqiong@163.com	
个人简介	<p><b>主要学习、工作经历：</b>北京大学艺术学硕士，中央美术学院壁画系访问学者，中国艺术研究院中国油画院访问学者。现任苏州科技大学艺术学院副教授、硕导。</p> <p><b>理论研究与教学业绩：</b>参与省级艺术科学规划课题1项；出版教材（合著）1部；近几年来在《艺术研究》等学术期刊发表学术论文9篇。指导研究生获省级银奖1项、优秀奖2项、入选4项。</p> <p><b>艺术创作成果：</b>油画作品《欢乐颂》入选第五届全国中青年油画展；油画作品《萨仁其其格的世界》入选纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表60周年全国美术作品展；油画作品《方舟》等6件作品参加第一届十全十美中国当代女艺术家德国邀请展；油画作品《牧歌》入选韩国南部当代国际艺术节；油画作品《女青年》获中国艺术研究院中国油画院优良奖；油画作品获省级一等奖、二等奖、优秀奖各一次；油画作品《净土》等4幅在艺术类核心期刊《中国油画》（2018年第一期）专题介绍；油画作品《故园》等10幅在《新华日报》（2019年8月9日）专题介绍。</p> <p><b>社会实践成果：</b>油画作品《有树的风景》《斜阳》被内蒙古美术馆收藏；油画作品《鹿鸣曲》《故乡》《秋色》等被个人收藏。</p> <p><b>主要社会兼职：</b>江苏美术家协会会员、北方油画院理事。</p>	

## 油画创作与技法研究方向：曹钧副教授

姓名	曹钧	导师近照
性别	男	
出生年月	1973、3	
职称	副教授	
导师类别	硕士研究生导师	
专业学位类别	美术与书法	
研究方向	油画艺术	
邮箱	408776716@qq.com	
个人简介	<p>主要学习、工作经历：1993-1997年毕业于河北师范大学美术系获学士学位</p> <p>2001-2004年毕业于南京艺术学院美术学院获硕士学位</p> <p>2021-2022年中国艺术研究院油画院高级访问学者</p> <p>研究方向：具象油画的当代表现</p> <p>主要成果：主持完成省高校哲社课题一项，校级科研课题一项</p> <p>作品获9届全国美展优秀奖</p> <p>油画作品多次入选中国美协、中国油画学会的专业展览</p> <p>在国家级核心期刊发表论文5篇</p> <p>主要社会兼职：江苏省美协会员，苏州市美协会员</p>	

## 油画创作与技法研究方向： 耿旺副教授

姓名	耿旺	导师近照
性别	男	
出生年月	1970年9月	
职称	副教授	
导师类别	硕士研究生导师	
专业学位类别	美术与书法	
研究方向	油画创作与技法研究	
邮箱	448709989@qq.com	
个人简介	<p><b>主要学习、工作经历：</b>1991.9——1995.7，南京艺术学院美术系 2013——2019，先后5次参加“水彩粉画理论与实践研究“的学习</p> <p><b>理论与研究与教学业绩：</b>在《美术观察》等核心期刊发表多篇专业学术论文，在《数码世界》等省级期刊发表多篇教研论文。参与校级“教学质量与工程”教学改革与研究一般项目1项，先后4次指导学生参加省部级“基本功大赛”等活动并获奖。</p> <p><b>艺术创作成果：</b>十余幅作品在中国美协举办的美术作品展中入选/获奖/收藏，多幅作品在省/市美协举办的美术作品展中入选/获奖，多幅作品被湖南美术馆、铁扬美术馆、深圳罗湖美术馆等相关机构或个人收藏，出版《天光水色—耿旺水彩写生作品集》一部，在《中国水彩》《美术界》《书法报》《品味》等刊物多次刊有专栏推介。</p> <p><b>社会实践成果：</b>2021—2022年，主持横向课题2项。</p> <p><b>主要社会兼职：</b>中国美术家协会会员，苏州美协水彩粉画艺术专业委员会副主任，陕西当代水彩粉画研究院全国水彩研修班写生特邀导师。</p>	

## 书法创作与教育方向： 王伟林教授

姓名	王伟林	导师近照
性别	男	
出生年月	1966年9月	
职称	教授	
导师类别	硕士研究生导师	
专业学位类别	美术与书法	
研究方向	中国画创作与技法研究 书法创作与教育	
邮箱	3507179199@qq.com	
个人简介	<p><b>主要学习、工作经历：</b>文学学士，1988年毕业于苏州大学中文系，1997年南京师范大学中文系文艺学专业研究生课程班结业。现为苏州科技大学教授、硕导，苏州大学兼职教授。</p> <p><b>理论研究与教学业绩：</b>主持完成国家艺术基金资助项目1项；出版专著、编著（主编）、教材（教育部审定）8种；论文8次在全国书法学术评比中获奖；被授予江苏省优秀教育工作者、江苏省优秀中青年文艺评论人才、江苏省中青年德艺双馨文艺工作者、苏州市姑苏宣传文化领军人才等荣誉。</p> <p><b>艺术创作成果：</b>作品入展首届中国书法“兰亭奖”作品展、全国第八届书法篆刻作品展、全国第六届中青年书法篆刻家作品展、首届中国书法家协会会员优秀作品展、当代书坛名家系统工程·全国五百家精品展、全国第五届楹联书法展、全国第一届手卷书法展、全国第三届扇面书法展、第十六、二十六、二十七届中日自作诗书展等重大展览。</p> <p><b>社会实践成果：</b>书法作品被第29届奥组委、周恩来故居管理处、天津美术馆、江苏省现代美术馆、江苏省国画院、广东省书法院等单位收藏。</p> <p><b>主要社会兼职：</b>中国书法家协会理事兼学术委员，中国文艺评论家协会理事兼书法篆刻艺委会副秘书长，江苏省书法家协会副主席，江苏省教育书法协会顾问，苏州市书法家协会主席。</p>	

## 书法创作与教育方向： 蒙建军副教授

姓名	蒙建军	导师近照
性别	男	
出生年月		
职称	副教授	
导师类别	硕士研究生导师	
专业学位类别	美术与书法	
研究方向	中国画创作与技法研究 书法创作与教育	
邮箱	skdysxym@163.com	
个人简介	<p><b>主要学习、工作经历：</b>首都师范大学首届艺术硕士，华东师范大学博士。 研究方向：艺术解释、传播</p> <p><b>理论与教学业绩：</b>主持国家社科基金艺术学项目（课题编号：18FYS020）；参与教育部哲学社会科学重大课题项目（课题批准号：16JZD031）；国家社科基金艺术学项目（课题编号：12BF043）；国家出版基金资助项目（苏州大学出版社）。</p>	